

Editorial

Español- Català- English

DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.720>

Estimados lectores/as,

Nos complace presentaros el número 24(2) de *Perifèria. Revista de Recerca i Formació en Antropologia*. En este número contamos con seis artículos y ocho textos que en conjunto nos recuerdan a un álbum musical: canciones variadas del mundo sonoro reconocible de la antropología. Abre el álbum un análisis profundo y terrenal del film *El Abrazo de la Serpiente* (Tiapa). Las dos siguientes canciones nos llevan a Barcelona: la gentrificación conectada a la precariedad (Mendoza) y los espacios de coworking desde la etnografía (Puigbó). El álbum vuelve hacia sonidos y conflictos de otras latitudes analizando la perspectiva de género en la operación humanitaria para Siria (Murias y Fradejas-García) y la construcción de la paz en relación con los pueblos indígenas en Guatemala, Panamá, Colombia y Ecuador (Ventura et al.). El último artículo trata de la génesis y transformación del mito de la Maruxaina (Roca) y se conecta a través de sonidos mitológicos con el siguiente texto, que analiza el mito de Drácula en la sección Reimpresión (Prat). Las siguientes canciones son buenas versiones de temas conocidos: dos reseñas (Molina; Meyer); dos entrevistas a los antropólogos Josep M. Comelles y María Eugenia Olavarría; dos noticias de grupos de investigación (Cantillana; Ventura y Dominguez) y unos apuntes etnográficos de las recientes manifestaciones en Ecuador (Álvarez). Esperamos que les suene bien la propuesta y se animen a su lectura.

Comité Editorial

Revista Perifèria

<http://revistes.uab.cat/periferia>

Comité editorial, *Editorial*, perifèria 24(2), diciembre 2019

revistes.uab.cat/periferia

Editorial

Español- Català- English

Benvolguts lectors/es,

Ens complau presentar-vos el número 24(2), de la revista *Perifèria. Revista de Recerca i Formació en Antropologia*. En aquest número comptem amb sis articles i 8 textos que en conjunt ens recorden un àlbum musical: cançons variades del món sonor recognoscible de l'antropologia. Obre l'àlbum una anàlisi profunda i terrenal del film *L'Abragada de la Serp* (Tiapa). Les dues següents cançons ens porten a Barcelona: la gentrificació connectada a la precarietat (Mendoza) i els espais de *co-working* des de l'etnografia (Puigbó). L'àlbum torna cap a sons i conflictes d'altres latituds analitzant des de la perspectiva de gènere l'operació humanitària a Síria (Murias i Fradejas-García) i la construcció de la pau en relació amb els pobles indígenes a Guatemala, Panamà, Colòmbia i Equador (Ventura et al.). L'últim article tracta de la gènesi i transformació del mite de la Maruxaina (Roca) i es connecta a través de sons mitològics amb el següent text, que analitza el mite de Dràcula en la secció Reimpressió (Prat). Les següents cançons són bones versions de temes coneguts: dues ressenyes (Molina; Meyer); dues entrevistes als antropòlegs Josep M. Comelles i María Eugenia Olavarria; dues notícies de grups de recerca (Cantillana; Ventura i Dominguez) i uns apunts etnogràfics de les recents manifestacions a Equador (Álvarez). Esperem que la proposta us soni bé i us animeu a llegir-la!

Comité Editorial

Revista Perifèria

<http://revistes.uab.cat/periferia>

Comité editorial, *Editorial*, perifèria 24(2), diciembre 2019

revistes.uab.cat/periferia

Editorial

Español- Català- English

Dear readers,

We are pleased to introduce the issue 24(2) of *Perifèria. Revista de Recerca i Formació en Antropologia*. In this issue we have six articles and eight texts that together remind us of a musical album: varied songs with the recognizable sound of anthropology. The album opens with a deep and grounded analysis of the film *The Embrace of the Serpent* (Tiapa). The following two songs take us to Barcelona: gentrification connected to precariousness (Mendoza) and co-working spaces and ethnography (Puigbó). The album returns to sounds and conflicts from other latitudes analyzing the gender perspective in the humanitarian operation for Syria (Murias and Fradejas-García) and the construction of peace in relation to indigenous peoples in Guatemala, Panama, Colombia and Ecuador (Ventura et al.). The last article deals with the genesis and transformation of the marine myth of Maruxaina (Roca), and is connected through mythological sounds with the following text, which analyzes the myth of Dracula in the Reprint section (Prat). The following songs are good versions of well-known songs: two reviews (Molina; Meyer); two interviews with anthropologists Josep M. Comelles and María Eugenia Olavarría; two news from research groups (Cantillana; Ventura and Dominguez) and some ethnographic notes of the recent demonstrations in Ecuador (Álvarez). We hope that this proposal sounds good and spark the interest of reading it!

Editorial Committee

Perifèria

<http://revistes.uab.cat/periferia>